

Kennis creëren Deel 1: 429hz - Het Faslaks Geluid

Moeder Aarde Radio Podcast van 04.11.2022

FR Welkom bij Mother Earth Radio, mijn naam is Florian Reiterer en ik leid de hele tent.

Van tijd tot tijd presenteert Mother Earth Radio geselecteerde inhoud die u de gelegenheid geeft uw horizon te verbreden.

Deze keer is het mij een bijzonder genoegen u voor te stellen aan de heer Sylvio Lachmann, die vandaag met mij onze reeks gesprekken "Kennis scheppen" zal openen, Goedemorgen mijnheer Lachmann.

SL Goedemorgen Mr. Reiterer, Gegroet.

FR Mijnheer Lachmann, u bent geboren in 1967, opgeleid in de DDR-school, afgestudeerd in technische geodesie, in dienst geweest bij een bedrijf voor laseropnametechnologie, later zelfstandig op basis van een octrooi voor astronomische optiek, astronomische telescopen gebouwd. U heeft in 2011 uw eigen medisch-technologisch systeem ontwikkeld en tot op heden vele andere ontwikkelingen gepubliceerd met uw ingenieursbureau Lachmann, en er wordt ook gezegd dat u al tijdens uw schooltijd de officiële rondleidingen van de sterrenwacht van Dresden leidde. Hoe is dat gebeurd en hoe oud was je toen?

SL Met de sterrenwacht in Dresden klopt dat niet, die was toen in de buurt van Cottbus, we hadden een kleine sterrenwacht in Weißwasser, dat is een stadje in Boven-Lusatië, een sterrenwacht waar ik eigenlijk vanaf mijn tiende jaar bijna elke dag verbleef, omdat ik toen intensief met sterrenkunde bezig was, en de opgebouwde kennis zo groot was geworden dat ik werd gevraagd of ik af en toe een rondleiding wilde geven, 's avonds een telescoop wilde opstellen zodat belangstellenden er doorheen konden kijken, en zo is het allemaal ontstaan. Een paar jaar later verhuisde ik naar Dresden vanwege mijn opleiding en alles, en daar was ik bij de sterrenwacht in Radebeul en toen gaf ik direct rondleidingen in het planetarium. Op vrijwillige basis.

FR Dus u heeft altijd uit veel verschillende disciplines geput voor uw onderzoek. Waarom denkt u dat dat belangrijk is?

SL De opdruk werd eigenlijk in de DDR gemaakt. Op school hadden we het geheel van de natuurwetenschappen in een vrij uitgebreide vorm, en deze brede basissortering zette mij er vervolgens toe aan om het geheel als een

overzicht te zien, het als een geheel te beschouwen, en dan voor verschillende onderwerpen te putten uit waarnemingen uit de afzonderlijke vakgebieden; Deze samenhang van de natuurwetenschappen als geheel is eigenlijk altijd effectief geweest, waarbij men dan bedenkt waar men nog meer kan kijken, kijkt men in de scheikunde, kijkt men in de natuurkunde, de wiskunde enzovoort, dit brede scala was honderd jaar geleden gebruikelijk, tegenwoordig zijn we helaas bij de specialisten beland.

FR ..die dan natuurlijk ook grote dingen bereiken, maar misschien het grote geheel niet meer in context zien.

Mr Lachmann, er is veel om over te praten, hoe beginnen we? U bent onder andere fabrikant van een luidsprekersysteem, de Klangzelle. Waarom zijn uw luidsprekers rond?

SL U kent allemaal, of de luisteraars kennen allemaal, de normale gemeenschappelijke luidsprekers. Dit zijn meestal vierkante dozen, en die stralen het geluid over een vlak naar voren via dit front, en het geluid wordt dan als het ware via dit front in de kamer gebracht. Dit heeft voor- en nadelen, de natuur kent geen vierkante hokjes waar het geluid ontstaat, de natuur gaat altijd uit van meestal puntvormige geluidsbronnen, en dat verspreidt zich dan uitgebreid in alle richtingen.

We namen dit als model en zeiden dat we een bol zouden gebruiken zodat we het geluid in alle richtingen konden uitzenden. En dat heeft als voordeel dat wanneer ik zo'n ronde luidspreker in een kamer aanstuur, er veel reflecties van dit geluid zijn van de objecten in de kamer. En dat leidt tot een werkelijk uitstekend geluidsbeeld en, afhankelijk van hoe groot deze bol is, heb je dan een volheid, een volheid van de ruimte.

De bollen die wij daar als behuizing gebruiken zijn gemaakt van een bepaald massief hout, en dit hout is ligninevezel, er zit koolstof in, en dit hout geeft de ronde bolvormige luidspreker zijn bijzondere geluid, mijnheer Reiterer.

FR We weten dat wanneer we de geluidsgolf tweedimensionaal willen voorstellen, we altijd deze sinusoidale curve tekenen, die ons het idee geeft dat het een gerichte, rechte golf zou zijn, maar in feite verspreidt deze geluidsdrukcompressie zich in de ruimte in alle richtingen, sferisch.

Deze sferische voortplanting komt vaak voor, ook hoe stroom vloeit is blijkbaar niet volgens dit water-in-de-leiding beeld, maar ook een sferische voortplanting van een veld rond de stroombron. En dit veld duwt dan de elektronen.

SL Ja, we kunnen het beste water als voorbeeld nemen, namelijk wanneer water door een pijpleiding stroomt, stelt iedereen zich dat voor als een laminaire, gelijkmatige stroom, maar dat is niet het geval, het water pulseert er in meer of mindere mate doorheen, zoals we nu hebben vastgesteld. U kunt het zich vanaf de zijkant voorstellen als een golf, op sommige plaatsen is

het water in contact, op sommige plaatsen is het minder in contact. Het pulseert echt door de pijp. En zo is het waarschijnlijk met veel vloeistoffen, en zo is het waarschijnlijk met veel soorten golven.

FR U biedt ook frequentiezers aan, bijvoorbeeld de ronde antenne van het Asur-systeem of de "sound applicator". Maar waarom stuurt u het muzieksignaal niet alleen als geluidsgolven via luidsprekers de ruimte in, maar ook als elektrische golven?

SL Het heeft gewoon te maken met het menselijk zintuiglijk systeem. Conventionele luidsprekers werken in het frequentiebereik van het menselijk gehoor. Dat is meestal tot 20.000 Hz. Op onze leeftijd kunnen we geen 20.000 Hz meer horen. Hoe ouder we worden, hoe minder gevoelig we worden, en deze gevoeligheid neemt af vanaf de leeftijd van 20 jaar. En conventionele luidsprekers geven, zoals ik al zei, een frequentierespons van 20.000 Hz. Nu heeft de mens niet alleen oren om te horen, we hebben veel meer zintuiglijke systemen. Wij kunnen hogere frequenties oppikken, en de mens heeft daarvoor een interne pick-up faciliteit: zijn buisvormige botten kunnen veel hogere frequenties waarnemen.

Zoals de naam al zegt, buisvormige botten, het zijn buizen, het zijn een soort holteresonatoren, er zijn er tweeëntachtig in het menselijk perioost, dat wil zeggen in het menselijk skelet, en ze hebben verschillende afmetingen. Je kunt het je voorstellen als orgelpijpen, er zijn van die kleine pijpjes en dan worden ze middelgroot en dan die grote, zo hebben we het ook met de menselijke botten, te beginnen met het kootje, de ellepijp, het spaakbeen, dan hoge bovenarmbotten, en de grote botten zoals de dij enzovoort.

En ze hebben een overeenkomstige gevoeligheid voor verschillende frequentiebereiken, en als we nu frequenties uitzenden boven de 20.000hz, we doen dit bijvoorbeeld tot 35.000-37.000hz, dan horen we het niet met onze oren maar voelen we deze frequenties. Onze hersenen voegen als het ware de sensoren van verschillende componenten samen, tellen het geheel op en dan hebben we een voller geluidsbeeld. Dat klinkt eerst nogal utopisch, maar zo werkt het wel. We zijn als het ware in staat om dat kippenvolgevoel te creëren zoals bij een live concert.

FR Dit is natuurlijk ook een indicatie dat op een CD, waarvan de sampling rate van 44.100 Hz ook een frequentierespons van maximaal 22.000 Hz veroorzaakt, d.w.z. de 22 kilo die het menselijk oor blijkbaar kan waarnemen; meer zit er niet op. Dit betekent dat al die andere sensoren die u hebt beschreven niet eens in de kamer zouden komen bij het afspelen van een CD-opname.

SL Ja, wij werken eigenlijk alleen met formaten met hoge resolutie, wat vroeger te maken had met het feit dat mensen mp3's of cd's gebruikten omdat opslagruimte toen vrij duur was, of de cd slechts een bepaalde

capaciteit had. Tegenwoordig kost opslagruimte niets meer en kan ik dus formaten met hoge resolutie op opslagmedia zetten, kan ik concertopnamen bij wijze van spreken in studiokwaliteit opnemen en kan iedereen ze daadwerkelijk gebruiken. Klinkt logisch. Naar mijn mening is het beste formaat om te gebruiken het Wav-bestand, het oude goede. Je hebt daar nog steeds een eerlijk signaal dat werkelijk alles meeneemt wat de microfoon tijdens de opname in de kamer heeft opgenomen. Dit gaat veel verder dan de muziek, ik denk dat je zelfs de emoties van de luisteraars meevoert als je het live doet. U kunt dat met andere methoden meten, maar dat valt buiten het bestek van dit interview.

FR Maar in uw ingenieursbureau vinden deze frequentiestralers waarschijnlijk eerder hun voornaamste toepassing in medisch onderzoek?

SL Dat was toen de basis. Voordat we met deze luidsprekers gingen werken, deden we verschillende frequentietoepassingen op medisch gebied. Onze samenleving is sinds de Tweede Wereldoorlog zeer chemisch georiënteerd. Dus, laten we de geneeskunde als zodanig nemen, er wordt veel geregeld, gereguleerd en verbeterd door middel van geneesmiddelen op basis van stoffen. Maar de trend zal zijn dat deze geneesmiddelen meer en meer van de markt zullen verdwijnen, denk ik, en het geheel zal worden vervangen door frequenties. Dit zal niet in alle gevallen werken, maar een stof, een medicijn, bestaat uit stoffen, verschillende samenstellingen, en dit medicijn heeft, fysiek gezien, een trilling die gebaseerd is op datgene waaruit dit medicijn bestaat. En deze oscillaties zijn, als je het eenvoudig uitlegt, componenten van het elektromagnetisch spectrum. En zoiets kan worden opgenomen, zoiets kan worden geproduceerd. Je kunt nu een medicijn nemen, of ik zal je een voorbeeld geven, je kunt een fyto-essentie nemen, een plantenessentie van elke plant, van elke Bach-bloem, en je bent in staat de Bach-bloem aan een persoon te geven als een materiële substantie, maar je kunt ook de frequentie van deze Bach-bloem gebruiken voor genezingsdoeleinden. Dat is allemaal mogelijk. En dat doen we al meer dan tien jaar, waarbij we uiteindelijk in het laboratorium frequenties van remedies oppikken en die dan voor genezingsdoeleinden kunnen gebruiken.

FR Dat is heel boeiend, maar de frequentie van een ding is toch niet materie?

SL Er werd een Nobelprijs toegekend aan Carlo Rubbia in 1984. Hij ontdekte dat er een miljard eenheden energie nodig zijn om één eenheid materie te vormen. Dus materie is een conglomeraat van energie. En energie is altijd een frequentie en elke frequentie is informatie of bevat informatie. Dat is deze drie-eenheid.

FR Wat is de frequentie van een element of een medicijn, nee, laten we het terugbrengen tot het atomaire niveau, wat is de frequentie? Is het hoe snel een elektron rond de atoomkern draait of hoe kun je dat verwoorden?

SL Dit is wat ingewikkelder, de Compton-golflengte speelt een rol, maar je kunt het je heel eenvoudig voorstellen; een atoom heeft een elementspecifieke golflengte, die heel erg klein is, en ook daar kun je vanuit een golflengte altijd een oscillatie berekenen. Nemen we het eerste element in het periodiek systeem, waterstof, waarbij de frequentie van dit waterstofatoom, de atomaire basisfrequentie, 26 quadriljoen Hertz bedraagt, 26 quadriljoen! Dat is een ongelooflijk getal, ik zou niet weten hoe ik zoveel nullen moet opschrijven, en natuurlijk kun je het niet horen of op enige manier bevatten, het zijn pure berekeningen. Binnen de natuurkunde is er geen meetinstrument waarmee je zoiets zou kunnen meten. Het is allemaal gebaseerd op berekeningen, theorieën en veronderstellingen.

FR Zoiets is voor ons zeker moeilijk te bevatten; maar ik denk dat het begrijpelijker wordt als je kijkt hoe je dit principe praktisch toepast, zoals je zei: Het menselijk lichaam reageert bijvoorbeeld op de frequentie van een medicijn? Wat is HRV?

SL HRV staat voor hartslagvariabiliteit. Dit kan heel eenvoudig worden verklaard: het tijdsinterval van hartslag tot hartslag is bij mensen niet hetzelfde. Het varieert in de tijd. Dat moet wel. Hoe groter de variabiliteit tussen de afzonderlijke hartslagen, hoe beter de zogenaamde bioregulatie van de persoon. Dus hoe sterker het immuunsysteem, de structurering van het hele organisme, hoe gezonder de persoon is. En die HRV, die komt uit de jaren zestig, zeventig, uit de bemande ruimtevaart. Zij hielden zich bezig met procedures om bij astronauten/kosmonauten lichaamswaarden te verkrijgen die een bepaalde betekenis hadden, waar deze hartslagvariabiliteit vandaan komt. Nu wordt het al een paar jaar in de normale geneeskunde gebruikt.

FR En dan kun je lezen dat de toediening van de frequentie van een geneesmiddel het effect op mensen laat zien.

SL Je kunt er veel meer doen. Je kunt een persoon nemen die je niet kent; een patiënt komt bij de dokter en dit is een nieuwe patiënt bij deze dokter. Nu weet de arts alleen wat er met deze persoon aan de hand is op basis van de vragenlijst van een eerste anamnese. Nu kun je HRV meten. Nu wordt de persoon getoond in de huidige staat van bioregulatie. Laten we zeggen dat de persoon een bepaalde ziekte heeft en dat de bioregulatie niet erg goed is. Nu heeft de arts de mogelijkheid om frequenties van remedies als elektromagnetische frequenties op het organisme toe te passen, dit gebeurt met een kleine antenne, en het lichaam ontvangt deze signalen via verschillende sensoren en het autonome zenuwstelsel reageert in fracties

van een seconde op deze effecten. En de HRV laat me onmiddellijk een verbetering en een verslechtering zien. In een relatief korte tijd kan men bij wijze van spreken bepalen welke medicatie voor mij in mijn gezondheidstoestand, d.w.z. op basis van het individu, geschikt is.

Dat is uitstekend.

Wij hebben het zogenaamde Vade Mecum, dat is een groot rood boek dat de apothekers hebben, waarin alle geneesmiddelen zijn opgenomen en alle geneesmiddelen die momenteel op de Duitse markt verkrijgbaar zijn. En dat is meer dan veertigduizend! Geen enkele arts kent deze veertigduizend medicijnen of hun effecten in detail. Nu zou je de HRV kunnen gebruiken om heel specifiek te kijken welk medicijn voor iemand individueel het meest geschikt is, en ook de minste bijwerkingen heeft.

-----MUSIK-----

FR Met deze metingen van de "frequenties" van het hart kon men vaststellen dat de toon van een bepaalde frequentie het menselijk organisme sterk beïnvloedt. Wat is de Faslak toon?

SL We hadden het net over de elementen van het periodiek systeem, en ik noemde atoomresonantie. Alles wat leven of organische of anorganische materie is, bestaat uit de elementen van het periodiek systeem. En elk van deze elementen heeft zijn eigen atomaire basisresonantie, die wij niet kunnen horen. Maar als ik deze basisresonantie, dat wil zeggen bijvoorbeeld, zoals in het geval van waterstof, deze 26 biljoen hertz octaaf, als ik dit getal steeds weer door twee deel, kom ik na een groot aantal delingen in het hoorbare bereik.

Ik heb dit eens berekend met de elementen uit het periodiek systeem en was zeer verbaasd omdat er altijd een gemeenschappelijk snijgetal was. Dat was rond de 429hz.

Ik noemde dit toen de toon van Faslak.

Deze frequentie, aangezien wij ook uit de elementen van het periodiek systeem bestaan, oefent een invloed op ons uit, een ordenende invloed, een energetiserende invloed.

FR Je hebt de frequentie in het hoorbare bereik gebracht door octavatie. Het octaaf, heel in het kort, is dat je een fundamentele C hebt en zeven tonen daarboven, dus bij precies twee keer de frequentie, is de C een octaaf hoger te vinden, dat weten muzikanten, en dat betekent dat we de 429hz als toon kunnen horen en dat ze resoneren met alle elementen in het periodiek systeem en overal te vinden zijn. Dat is verbazingwekkend in tegenstelling tot de bekende 432hz. Hoe zijn ze berekend?

SL De 432hz, dat is een vergelijkbaar verhaal, ze namen de baan van de aarde rond de zon. Dat is ongeveer 365 dagen. Nu is dat ook een zeer lange

tijd waarin men de frequentie niet zou kunnen horen als deze baan van de aarde om de zon een toon zou voortbrengen, dan zou men die niet kunnen horen, want die toon zou vastliggen op 365 dagen of op die seconden ervan; en daar kan men iets soortgelijks doen: weer één octaaf. Je deelt door twee. Dus je neemt een jaar, zet het om in seconden, en een door dit aantal seconden geeft een frequentie die 0,0000 of iets anders is. En nu was het mijn fout - je deelt niet door twee maar vermenigvuldigt met twee en dan kom je op een gegeven moment ook in het hoorbare bereik. Als je dit hebt gedaan met een bepaald aantal vermenigvuldigingen, dan komen we uit op 432hz. De 432hz zijn als het ware verbonden met de omlooptijd van de aarde om de zon, het geheel wordt ook wel de zogenaamde aardetoon genoemd.

FR En nu, met de Faslaks toon, hebben we een verbinding gemaakt met de elementen waar we allemaal van gemaakt zijn, waar het leven van gemaakt is en waar alle materie van gemaakt is.

Wat betekent dat, "resoneren met waterstof", wat betekent resonantie eigenlijk; dat een lichaam begint te trillen als het door een golf wordt geprikkeld, klopt dat?

SL in principe wel. We hebben een deur geopend naar het universum met het Faslaks geluid. Ik denk dat de volledige reikwijdte van wat daar mogelijk is pas in de komende jaren duidelijk zal worden. In het heelal zijn alle dingen met elkaar verbonden, kleine structuren, grote structuren, bijvoorbeeld een elektron draait om het proton, de maan draait om de aarde, de aarde met de maan draait om de zon, de zon met de planeten draait weer om de centrale zon, enzovoort. Dit zijn structuren die allemaal resonierend met elkaar verbonden zijn. Hierover bestaat een artikel, de zogenaamde globale schaling, een wiskundige observatie van deze verhoudingen, van deze koppelingsfactoren. En alles in het universum, alle structuren van micro tot macro zijn met elkaar verbonden. En dit alles gebeurt via resonanties. Al deze materiële structuren, of het nu kleine structuren op aarde zijn, of planeten, of zonnen, of hele sterrenstelsels, bestaan uit de elementen van het periodiek systeem. En de Faslak toon is als het ware de telefoonlijn of een van de telefoonlijnen tussen deze structuren.

De 432hz verwijst naar de baan van de aarde, naar de aardetoon, de 429hz is de toegang tot het hele universum. Het is als een lift naar de structuren. En het interessante is dat als je nu deze 429hz in muziek gebruikt, je toegang krijgt tot de structuren. Je krijgt bioregulatieve toegang tot je centrum, dat zie je aan de HRV-metingen. Hier, op dit punt, zijn oneindig veel dingen denkbaar, we kunnen misschien informatie ontvangen en verzenden via deze frequentie en nog veel meer.

FR We hebben nu gewoon aangenomen dat iedereen weet dat deze 432hz wordt gebruikt als de concerttoonhoogte voor muziek, d.w.z. als de basistoonhoogte waarop alle musici hun instrumenten moeten stemmen. Dat

is een paar jaar geleden veranderd in de 440hz die nu wordt gebruikt. Waar ging dat over?

SL Dat was een tragedie. Het was echt een tragedie, en er was de zogenaamde Kamerconferentie in Londen in 1939. Aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog, zeg maar. En de concerttoonhoogte A was willekeurig ingesteld op 440hz om militaire redenen. Dat is gewoon besloten op deze conferentie. Er was toen een initiatief van meer dan 40.000 muzikanten wereldwijd die zich ertegen uitspraken, maar het geheel werkte niet. Wat is daar precies gebeurd? Tot 1939 waren er verschillende grondtonen, verschillende kamertonen, eenmaal deze Vivaldi-stemming, d.w.z. de 432hz. Deze 440hz zijn stressverhogend voor het menselijk organisme. Wij hebben dit duidelijk kunnen bewijzen met experimenten. De 440hz is een frequentie, en als muziek daarop gebaseerd is, komt het lichaam automatisch onder stress te staan. En dit gebeurde aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog, vanwege de marsmuziek en alle propaganda. Helaas is dit nog steeds het geval, zelfs na de Tweede Wereldoorlog waren er vele initiatieven om deze 440hz ongedaan te maken, maar deze zijn tot op heden niet succesvol geweest. Iedereen zou zich moeten afvragen waarom dit zo is.

FR Er is echt veel en veel discussie onder musici, zelfs grote musici en dirigenten die de zaak, de "oude" muziek, hebben opgepakt; in de eerste indruk zeggen velen natuurlijk: Nou, dat is gewoon wat dieper, maar als je ook de theoretische achtergrond kent, denk ik dat je er beter in kunt verdiepen en jezelf wat meer goed kunt doen bij het luisteren naar muziek. U noemde stress, wat natuurlijk een groot sleutelwoord is voor ons allemaal, u kunt al lange tijd stressniveaus bepalen met de HRV, het reviquant medicine system, en dat is wat mij nu interesseert, hoe doen mensen het?

SL De ontwikkeling in de afgelopen jaren die we hebben kunnen volgen, zelfs meer dan 10 jaar nu, deze duizenden HRV-metingen door artsen wereldwijd, laten duidelijk zien dat we ons in een sterk dalende trend bevinden. Dus mensen worden steeds zieker, ze zijn steeds meer gestrest. En dit uit zich in vele factoren, iedereen kent het woord burn-out, dat is slechts één van de gevolgen, opgebrand zijn, de bioregulatie is verloren gegaan, en de reis op deze trein gaat helaas verder.

FR En dan ga je 's avonds in de woonkamer zitten, wil je van muziek genieten en merk je dat je er ook stress van krijgt. Als je naar meer 429hz muziek luistert, wat kun je dan verwachten aan verbetering voor het individu?

SL Het stressniveau van veel mensen zou dalen, ze zouden zich gewoon beter voelen, vooral 's avonds als er media worden geconsumeerd; ik luister 's avonds vaak naar muziek. Er is een verschil wanneer ik naar 429hz muziek

luister dan wanneer ik naar een of andere thriller op de TV kijk, meer opgewonden raak en dan ga slapen.

De nachtrust is eigenlijk het enige moment waarop we überhaupt kunnen regenereren, zodat we weer fit en evenwichtig zijn voor de volgende dag, en veel mensen lukt dat gewoon niet meer.

De 429hz kan echt helpen om de bioregulatie te versterken, om het evenwicht terug te vinden. Natuurlijk is dit slechts een feit van wat u kunt doen of wat u moet vermijden. Het heeft natuurlijk geen zin als ik naar 429hz muziek luister en tegelijkertijd mijn mobiele telefoon aan mijn oor houd en een telefoongesprek voer. Dan zakt het natuurlijk net zo hard weer weg.

Over het geheel genomen, mijnheer Reiterer, verdient u van mij veel lof met uw hele initiatief om deze 429hz in de vorm van de radio te implementeren, en u bent ook zo vriendelijk geweest om opmerkingen en brieven van luisteraars aan mij door te sturen, waar je echt de verklaring van hen krijgt dat deze 429hz een zeer positief effect op hen heeft gehad.

FR Mijnheer Lachmann, hartelijk dank voor dit interview en ik kijk ernaar uit om u hopelijk snel weer te spreken voor een tweede deel in onze serie "Wissen Schaffen" op Mother Earth Radio.

Mijn naam is Florian Reiterer, bedankt voor het luisteren, hou je haaks.