

Zināšanu radīšana 1. daļa: 429hz - Faslaks Sound

Mātes Zemes radio podkāsts no 04.11.2022. gada

FR Laipni lūgti Mātes Zemes radio, mans vārds ir Florians Reiterers, un es vadu visu šo vietu.

Laiku pa laikam Mātes Zemes radio piedāvā atlasītu saturu, kas jums sniegs iespēju paplašināt savu redzesloku.

Šoreiz man ir īpašs prieks iepazīstināt jūs ar Silvio Lachmann kungu, kurš šodien kopā ar mani atklās mūsu sarunu sēriju "Zināšanu radīšana", Labdien, Lachmann kungs.

SL Labs rīts, Reiterera kungs, sveicieni.

FR Lahmaņa kungs, jūs esat dzimis 1967. gadā, izglītību ieguvis VDR skolā, beidzis inženierģeodēzijas specialitāti, strādājis lāzermērīšanas tehnoloģiju uzņēmumā, vēlāk, pamatojoties uz astronomiskās optikas patentu, veicis pašnodarbinātību, būvējis astronomiskos teleskopus. 2011. gadā izstrādājat savu medicīnas tehnoloģiju sistēmu un līdz šim ar savu inženiertehnisko uzņēmumu Lachmann esat publicējis daudzus citus izstrādājumus, kā arī tiek vēstīts, ka jau skolas laikā zēna gados esat vadījis oficiālās ekskursijas Drēzdenes observatorijā. Kā tas notika un cik vecs jūs tolaik bijāt?

SL Ar observatoriju Drēzdenē tas nav pareizi, tolaik tā atradās Kotbusas apgabalā, mums bija neliela observatorija Veisavaserā, kas ir pilsēta Augšlūsijā, novērošanas centrs, kurā es faktiski uzturējos gandrīz katru dienu, kopš man bija desmit gadi, jo tajā laikā es intensīvi nodarbojos ar astronomiju, un uzkrātās zināšanas bija tik ļoti pieaugušas, ka man jautāja, vai es negribētu laiku pa laikam pasniegt ekskursiju, vakarā uzstādīt teleskopu, lai interesenti varētu caur to paskatīties, un tā tas viss radās. Pēc dažiem gadiem es pārcēlos uz Drēzdeni, jo man bija izglītība un viss pārējais, tad es strādāju observatorijā Radebeulā un vadīju ekskursijas planetārijā. Brīvprātīgi.

FR Tātad savos pētījumos jūs vienmēr esat izmantojis dažādu disciplīnu pieredzi. Kāpēc, jūsuprāt, tas ir svarīgi?

SL Patiesībā nospiedums tika izgatavots VDR. Skolā mums bija visas dabaszinātnes diezgan visaptverošā veidā, un šis plašais pamata sakārtojums tad pamudināja mani to visu uztvert kā kopainu, skatīt to kā veselumu, un pēc tam dažādās tēmās izmantot novērojumus no atsevišķām

mācību jomām; Šāda dabaszinātņu kā veseluma vienotība patiesībā vienmēr ir bijusi efektīva, kad cilvēks pēc tam apsver, kur vēl var ieskatīties, vai ieskatīties ķīmijā, vai ieskatīties fizikā, matemātikā un tā tālāk, šis plašais spektrs bija ierasta prakse pirms simts gadiem, šodien mēs diemžēl esam piezemējušies pie speciālistiem.

FR ..kas, protams, arī tad sasniedz lielas lietas, bet, iespējams, vairs nespēj ieraudzīt kopainu kontekstā.

Lachmann kungs, ir daudz par ko runāt, kā mēs sāksim? Cita starpā jūs esat skaļruņu sistēmas Klangzelle ražotājs. Kāpēc jūsu skaļruņi ir apaļi?

SL Jūs visi zināt vai klausītāji zina parastos kopējos skaļruņus. Tās parasti ir kvadrātveida kastes, un tās izstaro skaņu pa plakni uz priekšu caur šo priekšpusi, un tad skaņa caur šo priekšpusi, tā sakot, tiek ievesta telpā. Tam ir gan priekšrocības, gan trūkumi, daba nepazīst kvadrātveida kastes, kurās tiek radīta skaņa, daba vienmēr sāk no lielākoties punktveida skaņas avotiem, un tad tā izplatās visaptveroši visos virzienos.

Mēs ņemām to par paraugu un teicām, ka izmantosim lodi, lai varētu izstarot skaņu uz āru visos virzienos. Un tam ir tāda priekšrocība, ka, vadot šādu apaļu skaļruni telpā, ir daudz šīs skaņas atstarojumu no telpā esošajiem priekšmetiem. Un tas rada patiešām lielisku skaņas attēlu, un atkarībā no tā, cik liela ir šī sfēra, tad rodas pilnība, telpas piepildījums.

Sfēras, ko mēs izmantojam kā korpusu, ir izgatavotas no noteikta masīvkoka, un šī koksne ir lignīna šķiedra, tajā ir ogleklis, un šī koksne piešķir apaļajam sfēriskajam skaļrunim īpašu skaņu, Reiterera kungs.

FR Mēs zinām, ka tad, kad vēlamies attēlot skaņas vilni divdimensiju veidā, mēs vienmēr zīmējam šo sinusoidālo līkni, kas rada priekšstatu, ka tas būtu virzīts, taisns vilnis, taču patiesībā šī skaņas spiediena kompresija izplatās telpā visos virzienos, sfēriski.

Šī sfēriskā izplatīšanās notiek bieži, arī strāvas plūsma acīmredzot nav saskaņā ar šo ūdens-kanālā attēlu, bet arī sfēriskā lauka izplatīšanās ap strāvas avotu. Un šis lauks pēc tam spiež elektronus.

SL Jā, vislabāk būtu izmantot ūdeni kā piemēru, proti, kad ūdens plūst pa cauruļvadu, visi to iedomājas kā lamināru, vienmērīgu plūsmu, taču tā nav, ūdens tajā vairāk vai mazāk pulsē, kā mēs tagad esam konstatējuši. No malas to var iztēloties kā vilni, dažās vietās ūdens saskaras, dažās - mazāk. Tas patiešām pulsē caur cauruli. Un tā tas, iespējams, notiek ar daudziem šķidrumiem, un tā tas, iespējams, notiek ar daudziem viļņu veidiem.

FR Jūs piedāvājat arī frekvenču raidītājus, piemēram, Asur sistēmas apaļo antenu vai "skaņas aplikatoru". Bet kāpēc jūs mūzikas signālu telpā sūtāt ne tikai kā skaņas viļņus caur skaļruņiem, bet arī kā elektriskos viļņus?

SL Tas vienkārši ir saistīts ar cilvēka maņu sistēmu. Parastie skaļruņi darbojas cilvēka dzirdes frekvenču diapazonā. Tas parasti ir līdz 20 000 Hz. Mūsu vecumā mēs vairs nespējam dzirdēt 20 000 Hz. Jo vecāki kļūstam, jo mazāk jutīgi kļūstam, un šī jutība samazinās no 20 gadu vecuma. Un parastie skaļruņi, kā jau teicu, rada šo 20 000 Hz frekvenču diapazonu. Cilvēkiem ir ne tikai ausis dzirdei, mums ir daudz vairāk maņu sistēmu, ko mūsdienās mēs ar izbrīnu atklājam. Mēs varam uztvert augstākas frekvences, un cilvēkiem ir iekšēja uztveršanas iekārta, kas to spēj: viņu cauruļveida kauli spēj uztvert daudz augstākas frekvences.

Kā saka nosaukums, cauruļveida kauli, tie ir caurulītes, sava veida dobuma rezonatori, cilvēka periostā, t.i., cilvēka skeleta kaulos, to ir astoņdesmit divi, un tiem ir dažādi izmēri. Varat iedomāties kā ērģeļu caurules, ir šīs mazās caurules, tad tās kļūst vidēja lieluma un tad šīs milzīgās, līdzīgi tas ir ar cilvēka kauliem, sākot ar falangu, ulnu, rādīsu, tad augstie augšdelma kauli un lielie kauli, piemēram, augšstilba un tā tālāk.

Un tām ir atbilstoša jutība dažādiem frekvenču diapazoniem, un, ja mēs tagad izstarojam frekvences virs 20 000 Hz, mēs to darām, piemēram, līdz 35 000-37 000 Hz, tad mēs to nedzirdam ar savām ausīm, bet mēs šīs frekvences jūtam. Mūsu smadzenes saliek kopā dažādu komponentu sensorus, tā sakot, saskaita visu kopā, un tad mums ir pilnīgāks skaņas attēls. Sākumā tas izklausās diezgan utopiski, bet tā tas darbojas. Mēs, tā sakot, spējam radīt šo sajūtu kā dzīvā koncertā.

FR Tas, protams, norāda arī uz to, ka kompaktdiskā, kura 44 100 Hz paraugu ņemšanas frekvence arī rada frekvenču diapazonu līdz 22 000 Hz, t. i., 22 kilos, ko cilvēka auss acīmredzot spēj uztvert; vairāk tajā nav. Tas nozīmē, ka visi šie pārējie sensori, kurus jūs aprakstījāt, pat nenonāktu telpā, atskaņojot CD ierakstu, bet šeit mēs redzam arī nepieciešamību klausīties dzīvo mūziku vai pāriet uz augstas izšķirtspējas formātiem, es gribētu no tā secināt.

SL Jā, mēs pamatā strādājam tikai ar augstas izšķirtspējas formātiem, kas agrāk bija saistīts ar to, ka cilvēki izmantoja mp3 vai kompaktdiskus, jo tolaik uzglabāšanas vieta bija diezgan dārga vai arī kompaktdiskam bija tikai noteikta ietilpība. Mūsdienās uzglabāšanas vieta vairs neko nemaksā, un tāpēc es varu augstas izšķirtspējas formātus ievietot datu nesējos, es faktiski varu ierakstīt koncertierakstus, tā teikt, studijas kvalitātē, un ikviens tos varētu reāli izmantot. Tas ir pilnīgi loģiski. Manuprāt, labākais formāts, ko izmantot, ir Wav fails, vecais labais formāts. Jums tur joprojām ir godīgs signāls, kas patiešām pārnes visu, ko mikrofons ieraksta laikā fiksēja telpā. Tas iet daudz tālāk pāri mūzikai, manuprāt, jūs pat klausītāju emocijas tur pārnesat, ja to darāt dzīvajā koncertā. To var izmērīt, izmantojot citas metodes, bet tas pārsniegtu šīs intervijas robežas.

FR Bet jūsu inženieru biroja šie frekvenču izstarotāji, visticamāk, atradīs galveno pielietojumu medicīniskajos pētījumos?

SL Tāds bija tā laika pamats. Pirms mēs sākam strādāt ar šīm skaļruņu sistēmām, mēs strādājām ar dažādu frekvenču lietojumiem medicīnas jomā. Mūsu sabiedrība kopš Otrā pasaules kara ir bijusi ļoti ķīmiski orientēta. Tātad, ņemsim medicīnu kā tādu, daudz kas tiek regulēts, regulēts un uzlabots, izmantojot uz vielām balstītas zāles. Taču tendence būs tāda, ka šie medikamenti, manuprāt, arvien vairāk izzudīs no tirgus, un visu aizstās frekvences. Ne visos gadījumos tas darbosies, bet viela, zāles, sastāv no vielām, dažādiem sastāvjiem, un šīm zālēm, fizikāli runājot, ir vibrācija, kas balstās uz to, no kā šīs zāles sastāv. Un šīs svārstības ir, ja jūs to pavisam vienkārši sadalīsiet, elektromagnētiskā spektra sastāvdaļas. Un kaut ko tādu var ierakstīt, kaut ko tādu var radīt. Tagad jūs varat paņemt zāles, vai es jums došu piemēru, jūs varat paņemt fitoesenci, augu esenci no jebkura auga, no jebkura Baha zieda, un jūs varat dot šo Baha ziedu cilvēkam kā materiālu vielu, bet jūs varat arī izmantot šī Baha zieda frekvenci dziedināšanas nolūkos. Tas viss ir iespējams. Un mēs ar to nodarbojamies jau vairāk nekā desmit gadus, kad galu galā laboratorijā no ārstniecības līdzekļiem iegūstam frekvences un pēc tam varam tās izmantot dziedināšanas nolūkos.

FR Tas ir ļoti aizraujoši, bet, protams, lietas biežums nav svarīgs?

SL 1984. gadā Nobela prēmija tika piešķirta Karlo Rubbijai. Viņš atklāja, ka, lai izveidotu vienu vielas vienību, nepieciešams miljards enerģijas vienību. Tātad matērija ir enerģijas konglomerāts. Un enerģija vienmēr ir frekvence, un katra frekvence ir informācija vai satur informāciju. Tā ir šī trīsvienība.

FR Kāda ir elementa vai narkotikas frekvence, nē, sadalīsim to līdz atomu līmenim, kāda ir frekvence? Vai tas ir tas, cik ātri elektrons griežas ap atoma kodolu, vai kā jūs to varat izteikt vārdos?

SL Tas ir mazliet sarežģītāk, Komptona viļņa garumam ir sava nozīme, bet to var iztēloties pavisam vienkārši - atoms ir ar elementam raksturīgu viļņa garumu, kas ir ļoti mazs, un arī šeit no viļņa garuma vienmēr var aprēķināt svārstības. Ņemsim pirmo elementu periodiskajā tabulā, ūdeņradi, kur šī ūdeņraža atoma frekvence, atoma pamatfrekvence, ir 26 kvadriljoni hercu, 26 kvadriljoni! Tas ir neticams skaitlis, es nezinātu, kā pierakstīt tik daudz nullīšu, un, protams, jūs to nekādi nevarat ne dzirdēt, ne aptvert, tie ir tīri aprēķini. Fizikas ietvaros nav nevienas mērierīces, ar kuru jūs kaut ko tādu varētu pat izmērīt. Tas viss ir balstīts uz aprēķiniem, uz teorijām, uz pieņēmumiem.

FR Kaut ko tādu jums, protams, ir grūti aptvert, bet, manuprāt, tas kļūst saprotamāks, ja paskatās, kā jūs, kā jau teicāt, šo principu pielietojat praksē: Piemēram, cilvēka ķermenis patiešām reaģē uz zāļu lietošanas biežumu? Kas ir HRV?

SL HRV apzīmē sirdsdarbības frekvences mainīgumu. To var izskaidrot pavisam vienkārši: laika intervāls no sirdsdarbības līdz sirdsdarbībai cilvēkiem nav vienāds. Tas laika gaitā mainās. Tam ir jābūt. Jo lielāka ir mainība starp atsevišķiem sirdsdarbības sitieniem, jo labāka ir cilvēka tā sauktā bioregulācija. Tātad, jo spēcīgāka ir imūnsistēma, visa organisma strukturēšana, varētu diezgan vieglprātīgi teikt, jo veselāks ir cilvēks. Un šis HRV, kas patiesībā nāk no sešdesmitajiem, septiņdesmitajiem gadiem, tika iegūts no pilotētiem lidojumiem kosmosā. Viņi nodarbojās ar procedūrām, lai no astronautiem/kosmonautiem iegūtu ķermeņa vērtības, kurām bija zināma nozīme, no kurienes arī nāk šī sirdsdarbības frekvences mainība. Tagad to jau dažus gadus izmanto parastajā medicīnā.

FR Un tad jūs varat izlasīt, ka zāļu lietošanas biežums parāda ietekmi uz cilvēkiem.

SL Tur var paveikt daudz vairāk. Jūs varat paņemt cilvēku, kuru nepazīstat; pacients nāk pie ārsta, un tas ir jauns pacients pie šī ārsta. Tagad ārsts zina, kas notiek ar šo cilvēku, tikai pamatojoties uz sākotnējās anamnēzes anketu. Tagad jūs varat izmērīt HRV. Tagad cilvēkam tiek parādīts pašreizējais bioregulācijas stāvoklis. Pieņemsim, ka cilvēkam ir noteikta slimība un bioregulācija nav ļoti laba. Tagad ārstam ir iespēja piemērot organismam ārstniecības līdzekļu frekvences kā elektromagnētiskās frekvences, tas tiek darīts ar nelielu antenu, un organisms saņem šos signālus ar dažādu sensoru palīdzību, un autonomā nervu sistēma sekundes daļās reaģē uz šo iedarbību. Un HRV man uzreiz parāda uzlabojumu un pasliktināšanos. Salīdzinoši īsā laikā, tā sakot, var noteikt, kurš medikaments man ir piemērots manā veselības stāvoklī, t. i., balstoties uz individu.

Tā ir ļoti lieliska lieta.

Mums ir tā sauktā Vade Mecum, kas ir liela sarkana grāmata, kura ir farmaceitiem un kurā ir uzskaitīti visi ārstniecības līdzekļi un visas zāles, kas pašlaik ir pieejamas Vācijas tirgū. Un to ir vairāk nekā četrdesmit tūkstoši! Neviens ārsts sīki nezina šos četrdesmit tūkstošus zāļu un to iedarbību. Tagad jūs varētu izmantot HRV, lai ļoti konkrēti noskaidrotu, kurš medikaments ir vispiemērotākais kādam individuāli un kuram ir arī vismazāk blakusparādību.

-----MUSIK-----

FR Ar šiem sirds "frekvenču" mērījumiem varēja noteikt, ka noteiktas frekvences tonis spēcīgi ietekmē cilvēka organismu. Kas ir Faslaka tonis?

SL Mēs tikko runājām par periodiskās sistēmas elementiem, un es pieminēju atomu rezonansi. Viss, kas ir dzīvība vai organiska vai neorganiska viela, sastāv no periodiskās sistēmas elementiem. Un katram no šiem elementiem ir sava atomārā rezonanse, kuru mēs nevaram sadzirdēt. Bet, ja es šo

pamatrezonansi oktavēju, t. i., piemēram, kā ūdeņraža gadījumā, šos 26 triljonus hercu, ja es šo skaitli atkal un atkal dalītu ar divi, pēc ļoti daudziem dalījumiem es nonāktu dzirdamajā diapazonā.

Reiz es to aprēķināju ar periodiskās tabulas elementiem un biju ļoti pārsteigts, jo vienmēr bija kāds kopīgs krustošanās skaitlis. Tas bija aptuveni 429 Hz.

Tad es to nosaucu par Faslaka toni.

Tā kā arī mēs esam veidoti no periodiskās sistēmas elementiem, šī frekvence uz mums iedarbojas, sakārtojot un piešķirot enerģiju.

FR Ar oktavācijas palīdzību jūs esat ieviesuši frekvenci dzirdamajā diapazonā. Oktāva, ļoti īsi sakot, ir tā, ka jums ir pamattonis C un septiņi toņi virs tā, tātad tieši divreiz augstākā frekvencē C ir atrodamas par oktāvu augstāk, to zina mūziķi, un tas nozīmē, ka mēs varam dzirdēt 429 Hz kā toni un ka tas rezonē ar visiem periodiskās tabulas elementiem un ir atrodamas tur visur. Tas ir pārsteidzoši atšķirībā no zināmajiem 432 Hz. Kā tie tika aprēķināti?

SL 432 Hz, tas ir līdzīgs stāsts, viņi ņēma zemes orbītu ap sauli. Tas ir aptuveni 365 dienas. Tagad tas arī ir ļoti ilgs laiks, kurā nevarētu dzirdēt frekvenci, ja šī Zemes orbīta ap Sauli radītu toni, tad to nevarētu dzirdēt, jo šis tonis būtu fiksēts uz 365 dienām vai uz šīm sekundēm; un tur var izdarīt kaut ko līdzīgu: atkal viena oktāva. Jūs dalāt ar divi. Tātad jūs paņemat gadu, pārvēršat to sekundēs, un viens ar šo sekunžu skaitu iegūst frekvenci, kas ir 0,0000 vai kaut kas cits. Un tagad tā bija mana kļūda - jūs nevis dalāt ar divi, bet reizināt ar divi, un tad jūs kādā brīdī nonākat arī dzirdamajā diapazonā. Ja esat to izdarījis ar noteiktu reizinājumu skaitu, tad mēs nonākam pie 432 Hz. 432 Hz, tā sakot, ir saistīti ar Zemes orbitālo periodu ap Sauli, un to visu dēvē arī par tā saukto Zemes toni.

FR Un tagad, izmantojot Faslaka mālu, mēs esam izveidojuši saikni ar elementiem, no kuriem mēs visi esam veidoti, no kuriem veidojas dzīvība un no kuriem veidojas visa matērija.

Ko tas nozīmē "rezonances ar ūdeņradi", ko patiesībā nozīmē rezonanse, proti, ka ķermenis sāk vibrēt, kad to satrauc vilnis, vai tas ir pareizi?

SL principā jā. Ar Faslaka skaņu mēs esam atvēruši durvis uz visumu. Es uzskatu, ka viss, kas tur ir iespējams, kļūs skaidrs tikai tuvāko gadu laikā. Visumā visas lietas ir savstarpēji saistītas, mazas struktūras, lielas struktūras, piemēram, elektrons riņķo ap protonu, mēness riņķo ap zemi, zeme ar mēnesi riņķo ap sauli, saule ar planētām atkal riņķo ap centrālo sauli un tā tālāk un tā tālāk. Tās visas ir struktūras, kas ir rezonances veidā savienotas viena ar otru. Par to ir izstrādāts darbs, tā sauktais globālais mērogošana, šo proporciju, šo sasaistes koeficientu matemātisks novērojums. Un viss Visumā, visas struktūras no mikro līdz makro ir savstarpēji saistītas. Un tas

viss notiek ar rezonanses palīdzību. Visas šīs materiālās struktūras, neatkarīgi no tā, vai tās ir mazas struktūras uz Zemes, vai tās ir planētas, vai tās ir saules, vai veselas galaktikas, sastāv no periodiskās sistēmas elementiem. Un Fasla tonis ir, tā teikt, telefona līnija vai viena no telefona līnijām starp šīm struktūrām.

432 Hz attiecas uz Zemes orbītu, uz Zemes toni, 429 Hz ir piekļuve visam Visumam. Tas ir kā pacēlājs uz struktūrām. Un interesantākais ir tas, ka, ja jūs tagad izmantojat šos 429hz mūzikā, jūs iegūstat piekļuvi struktūrām. Jūs iegūstat bioregulatīvu piekļuvi savam centram, to var redzēt HRV mērījumos. Šeit, šajā brīdī, ir iedomājams bezgalīgi daudz lietu, mēs, iespējams, varam saņemt un pārraidīt informāciju, izmantojot šo frekvenci, un daudz, daudz ko citu.

FR Tagad mēs vienkārši esam pieņēmuši, ka visi zina, ka šis 432 Hz tiek izmantots kā koncerta augstums mūzikā, t. i., kā pamata augstums, uz kura visiem mūziķiem ir jāspēlē savi instrumenti. Pirms dažiem gadiem tas tika mainīts uz 440hz, kas tiek izmantots šodien. Kāda bija šī iemesla cēlonis?

SL Tā bija traģēdija. Tā patiešām bija traģēdija, un 1939. gadā Londonā notika tā sauktā Kameronas konference. Tā teikt, Otrā pasaules kara priekšvakarā. Un koncerta augstums A tika patvaļīgi noteikts 440 Hz militāru apsvērumu dēļ. To vienkārši nolēma šajā konferencē. Toreiz bija iniciatīva, kurā vairāk nekā 40 000 mūziķu visā pasaulē iestājās pret to, bet tas viss neizdevās. Kas tieši tur notika? Līdz 1939. gadam bija dažādi pamattoni, dažādi kamertoni, vienreiz šis Vivaldi noskaņojums, t. i., 432hz, pēc tam bija vēl daži citi, kas saistīti ar valstīm, un tie, tā teikt, mums ir diezgan fiziski izdevīgi.

Šie 440 Hz cilvēka organismam rada stresu. Mēs to varējām skaidri pierādīt eksperimentos. 440hz ir frekvence, un, ja mūzika ir balstīta uz to, organisms automātiski nonāk stresa situācijā. Un tas notika Otrā pasaules kara priekšvakarā, jo tajā skanēja maršu mūzika un visa propaganda. Diemžēl tā tas notiek vēl šodien, pat pēc Otrā pasaules kara bija daudzas iniciatīvas, lai apgāztu šo 440hz, bet tās līdz šim nav bijušas veiksmīgas. Ikvienam būtu jāuzdod sev jautājums, kāpēc tas tā ir.

FR Mūziķu, pat izcilu mūziķu un diriģentu vidū, kuri ir pievērsušies šai lietai, "vecajai" mūzikai, ir patiešām daudz un dažādas diskusijas; pirmajā iespaidā, protams, daudzi saka: nu, tas ir tikai mazliet dziļāk, bet, ja jūs zināt arī teorētisko pamatojumu, es domāju, ka jūs varat labāk iesaistīties un, klausoties mūziku, izdarīt sev mazliet vairāk laba.

Jūs pieminējāt stresu, kas, protams, ir svarīgs atslēgas vārds mums visiem, jūs jau ilgu laiku varat noteikt stresa līmeni ar HRV, reviquant medicine sistēmu, kas mani šobrīd interesē, kā cilvēkiem klājas?

SL Pēdējo gadu attīstība, kurai mēs esam varējuši sekot līdzi, pat vairāk nekā 10 gadu laikā, šie tūkstošiem HRV mērījumu, ko veikuši ārsti visā pasaulē, skaidri parāda, ka mēs piedzīvojam spēcīgu lejupslīdes tendenci. Cilvēki kļūst arvien slimāki un slimāki, viņi arvien vairāk izjūt stresu. Un tas izpaužas daudzos faktoros, visi zina vārdu "izdeģšana", tā ir tikai viena no sekām, esot izdeģušiem, ir zaudēta bioregulācija, un brauciens šajā vilcienā diemžēl turpinās.

FR Un tad jūs vakarā apsēžaties viesistabā, vēlaties baudīt mūziku un atklājat, ka tā jūs arī uztrauc. Ja jūs vairāk klausāties 429 Hz mūziku, ko jūs varat sagaidīt, ka cilvēkam uzlabosies?

SL Daudzu cilvēku stresa līmenis samazinātos, viņi vienkārši justos labāk, īpaši vakarā, kad tiek patērēti mediji; es bieži klausos mūziku vakarā. Ir atšķirība, kad es klausos 429 Hz mūziku, nekā tad, kad es skatos kādu trilleri televizorā, vairāk uzmundrinās un tad eju gulēt.

Nakts atpūta faktiski ir vienīgais laiks, kad mēs vispār varam atjaunoties, lai nākamajā dienā atkal būtu veseli un līdzsvaroti, un daudziem cilvēkiem tas vienkārši vairs neizdodas.

429 Hz patiešām var palīdzēt nostiprināt bioregulāciju, lai atkal atrastu līdzsvaru. Protams, tas ir tikai fakts par to, ko jūs varat darīt vai no kā jums vajadzētu izvairīties. Protams, nav jēgas, ja es klausos 429hz mūziku un pēc tam pie auss turu mobilo tālruni un tajā pašā laikā veicu telefona zvanu. Tad, protams, tas tikpat ļoti izplēn.

Kopumā, Reiterera kungs, jūs esat pelnījis lielu uzslavu no manis par visu jūsu iniciatīvu ieviest šo 429hz radio, un jūs arī laipni pārsūtījāt man komentārus un vēstules no klausītājiem, kur jūs patiešām saņemat no viņiem paziņojumu, ka šis 429hz uz viņiem ir atstājis ļoti pozitīvu ietekmi.

FR Lahmaņa kungs, liels paldies par šo interviju, un es ceru, ka drīzumā atkal ar jums runāsim, cerams, otrajā mūsu sērijas "Wissen Schaffen" sērijas "Mother Earth Radio" daļā.

Mans vārds ir Florians Reiterers, paldies, ka klausāties, un ņemiet līdzi.