

Создание знаний Часть 1: 429hz - Звук Фаслаков

Подкаст Радио Матери-Земли от 04.11.2022 г.

FR Добро пожаловать на Радио Матери-Земли, меня зовут Флориан Райтерер, и я управляю всем этим местом.

Время от времени Mother Earth Radio представляет избранные материалы, которые дадут вам возможность расширить свой кругозор.

На этот раз я с особым удовольствием представляю вам господина Сильвио Лахманна, который сегодня вместе со мной откроет нашу серию бесед "Создавая знания", Доброе утро, господин Лахманн.

SL Доброе утро, господин Райтерер, приветствую вас.

FR Г-н Лахманн, Вы родились в 1967 году, учились в школе ГДР, получили диплом инженера-геодезиста, работали в компании по лазерной геодезической технике, позже занимались индивидуальной трудовой деятельностью на основе патента на астрономическую оптику, строили астрономические телескопы. Вы разработали собственную систему медицинских технологий в 2011 году и опубликовали множество других разработок к настоящему времени со своей инженерной компанией Lachmann. Говорят также, что вы уже водили официальные экскурсии в Дрезденскую обсерваторию во время своего школьного детства. Как это произошло и сколько вам тогда было лет?

SL С обсерваторией в Дрездене не совсем верно, в то время она находилась в районе Котбуса, у нас была небольшая обсерватория в Вайсвассере, это город в Верхней Лужице, наблюдательный центр, где я фактически оставался почти каждый день с десяти лет, потому что в то время я интенсивно занимался астрономией, и накопленные знания стали настолько велики, что меня спросили, не хотел бы я время от времени проводить экскурсии, устанавливать телескоп по вечерам, чтобы заинтересованные люди могли смотреть в него, и вот так все и получилось. Через несколько лет я переехал в Дрезден из-за образования и всего остального, и там я работал в обсерватории в Радебойле, а затем непосредственно проводил экскурсии в планетарии. На добровольной основе.

FR Итак, вы всегда привлекали к своим исследованиям представителей разных дисциплин, почему вы считаете это важным?

SL На самом деле оттиск был сделан в ГДР. В школе мы изучали все естественные науки в достаточно полном объеме, и эта широкая базовая сортировка побудила меня рассматривать все в целом, видеть все в комплексе, а затем опираться на наблюдения из отдельных предметных областей по различным темам; Эта сплоченность естественных наук в целом на самом деле всегда была эффективной, когда человек думает, куда еще можно заглянуть, заглянуть в химию, заглянуть в физику, математику и так далее, этот широкий спектр был обычной практикой сто лет назад, сегодня мы приземлились со специалистами, к сожалению.

FR ...которые, конечно, потом тоже достигают великих свершений, но, возможно, уже не воспринимают общую картину в контексте. Господин Лахманн, есть о чем поговорить, как мы начнем? Помимо всего прочего, вы являетесь производителем акустической системы Klangzelle. Почему ваши колонки круглые?

SL Вы все знаете, или слушатели все знают, обычные распространенные громкоговорители. Обычно это квадратные коробки, и они излучают звук по плоскости к фронту через этот фронт, а затем звук поступает в комнату через этот фронт, так сказать. Это имеет свои преимущества и недостатки, природа не знает квадратных ящиков, где генерируется звук, природа всегда начинает с преимущественно точечных источников звука, и это затем распространяется всесторонне во всех направлениях.

Мы взяли это за образец и сказали, что будем использовать сферу, чтобы можно было излучать звук во все стороны. И это имеет то преимущество, что когда я управляю таким круглым громкоговорителем в комнате, существует множество отражений этого звука от предметов в комнате. И это приводит к действительно превосходному звуковому образу и, в зависимости от того, насколько велика эта сфера, вы получаете полноту, полноту пространства.

Сферы, которые мы используем в качестве корпуса, сделаны из определенного твердого дерева, и это дерево - лигниновое волокно, в нем есть углерод, и это дерево придает круглому сферическому громкоговорителю его особое звучание, г-н Райтерер.

FR Мы знаем, что когда мы хотим представить звуковую волну в двухмерном пространстве, мы всегда рисуем синусоидальную кривую, что дает нам идею, что это будет направленная, прямая волна, но на самом деле это сжатие звукового давления распространяется в пространстве во всех направлениях, сферически.

Это сферическое распространение встречается часто, также и то, как течет ток, по-видимому, не соответствует этой картине "вода в водоводе", но также является сферическим распространением поля вокруг источника тока. И это поле толкает электроны.

СЛ Да, лучше всего использовать воду в качестве примера, а именно, когда вода течет по трубопроводу, все представляют себе это как ламинарный, равномерный поток, но это не так, вода пульсирует через него в большей или меньшей степени, как мы теперь установили. Вы можете представить его со стороны, как волну, в некоторых местах вода соприкасается, в некоторых - меньше. Он действительно пульсирует в трубе. И так, вероятно, обстоит дело со многими жидкостями, и так, вероятно, обстоит дело со многими типами волн.

FR Вы также предлагаете частотные излучатели, например, круглую антенну системы Asur или "звуковой аппликатор". Но почему вы посылаете музыкальный сигнал в комнату не только в виде звуковых волн через громкоговорители, но и в виде электрических волн?

SL Это просто связано с сенсорной системой человека. Обычные акустические системы работают в частотном диапазоне человеческого слуха. Обычно это значение достигает 20 000 Гц. В нашем возрасте мы уже не слышим 20 000 Гц. Чем старше мы становимся, тем менее чувствительными мы становимся, и эта чувствительность снижается с 20 лет. А обычные громкоговорители, как я уже сказал, выдают частотную характеристику 20 000 Гц. Теперь у человека есть не только уши для слуха, но и множество других сенсорных систем, которые мы с удивлением открываем для себя в наши дни. Мы можем улавливать более высокие частоты, и у людей для этого есть внутренний аппарат: их трубчатые кости могут воспринимать частоты гораздо выше.

Как следует из названия, трубчатые кости - это трубки, своего рода резонаторы, их восемьдесят две в надкостнице, то есть в скелете человека, и они имеют разные размеры. Вы можете представить себе это как трубы органа, есть маленькие трубы, потом они становятся среднего размера, а затем огромными, точно так же мы имеем дело с костями человека, начиная с фаланги, локтевой кости, лучевой кости, затем высокие кости плеча, крупные кости, такие как бедро и так далее.

И они имеют соответствующую чувствительность для различных частотных диапазонов, и если мы сейчас излучаем частоты выше 20 000 Гц, мы делаем это, например, до 35 000-37 000 Гц, то мы не слышим это ушами, но мы чувствуем эти частоты. Наш мозг собирает вместе датчики различных компонентов, так сказать, складывает все вместе, и мы получаем более полный звуковой образ. Поначалу это звучит довольно утопично, но именно так все и происходит. Мы, так сказать, способны создать ощущение мурашек по коже, как на живом концерте.

FR Это, конечно, также является показателем того, что на компакт-диске, частота дискретизации которого составляет 44 100 Гц, частотная характеристика также достигает 22 000 Гц, то есть тех 22 килогерц,

которые человеческое ухо способно воспринять; больше на нем ничего нет. Это означает, что все эти другие датчики, которые вы описали, даже не появятся в комнате при воспроизведении записи на CD, но здесь мы также видим необходимость прослушивания живой музыки или перехода к форматам высокого разрешения, я бы хотел сделать из этого вывод.

SL Да, мы в основном работаем только с форматами высокого разрешения, что раньше было связано с тем, что люди использовали mp3 или CD, потому что место для хранения данных тогда было довольно дорогим, или CD имел только определенную емкость. Сегодня дисковое пространство больше ничего не стоит, и поэтому я могу размещать на носителях форматы высокого разрешения, я могу записывать концертные записи в студийном, так сказать, качестве, и все могут их использовать. В этом есть смысл. На мой взгляд, лучше всего использовать формат Wav, старый добрый формат. У вас все еще есть честный сигнал, который действительно передает все, что микрофон записал в комнате во время записи. Это выходит гораздо дальше музыки, я думаю, что вы даже передаете эмоции слушателей, если делаете это на живом концерте. Вы можете измерить это другими методами, но это выходит за рамки данного интервью.

FR Но в вашем инженерном бюро эти частотные излучатели, вероятно, скорее всего, найдут свое основное применение в медицинских исследованиях?

СЛ Это было основой в то время. До того, как мы начали работать с этими громкоговорителями, мы занимались различными частотными приложениями в медицинской сфере. После Второй мировой войны наше общество стало очень химически ориентированным. Итак, возьмем медицину как таковую, многое регулируется, регламентируется и совершенствуется с помощью субстанциональных лекарств. Но тенденция будет такова, что эти препараты будут все больше и больше исчезать с рынка, я думаю, и все это будет заменено частотами. Это будет работать не во всех случаях, но вещество, лекарство, состоит из веществ, различных составов, и это лекарство имеет, говоря физическим языком, вибрацию, которая основана на том, из чего состоит это лекарство. И эти колебания, если говорить совсем просто, являются компонентами электромагнитного спектра. И что-то подобное можно записать, что-то подобное можно произвести. Теперь вы можете взять лекарство, или, приведу пример, вы можете взять фито-эссенцию, растительную эссенцию из любого растения, из любого цветка Баха, и вы можете дать этот цветок Баха человеку как материальную субстанцию, но вы также можете использовать частоту этого цветка Баха для целительных целей. Все это возможно. И мы занимаемся этим уже более десяти лет, где в конечном итоге мы получаем частоты от

лекарств в лаборатории и можем затем использовать их в лечебных целях.

FR Это очень увлекательно, но, конечно, частота вещи не имеет значения?

SL B 1984 году Карло Руббиа была присуждена Нобелевская премия. Он обнаружил, что для образования одной единицы материи требуется миллиард единиц энергии. Таким образом, материя - это конгломерат энергии. А энергия - это всегда частота, и каждая частота является информацией или содержит информацию. Это и есть эта троица.

FR Что такое частота элемента или препарата, нет, давайте разберем это на атомном уровне, что такое частота? Как быстро электрон вращается вокруг атомного ядра или как это можно выразить словами?

СЛ Это немного сложнее, играет роль комптоновская длина волны, но вы можете представить себе это довольно просто: атом имеет специфическую для элемента длину волны, которая очень и очень мала, и опять же, из длины волны вы всегда можете вычислить колебание. Возьмем первый элемент в периодической таблице, водород, где частота этого атома водорода, атомная фундаментальная частота, составляет 26 квадриллионов Герц, 26 квадриллионов! Это невероятное число, я не знаю, как записать столько нулей, и, конечно, вы не можете ни услышать, ни постичь его каким-либо образом, это чистые вычисления. В рамках физики не существует измерительного прибора, с помощью которого можно было бы измерить нечто подобное. Все основано на расчетах, на теориях, на предположениях.

FR Что-то подобное нам, конечно, трудно понять; но я думаю, что это становится более понятным, если посмотреть, как вы применяете этот принцип на практике, как вы сказали: Человеческий организм действительно реагирует на частоту приема лекарства, например? Что такое ВСР?

SL HRV означает вариабельность сердечного ритма. Это можно объяснить довольно просто: временной интервал от удара сердца до удара сердца у людей не одинаков. Она меняется с течением времени. Должен. Чем больше вариабельность между отдельными ударами сердца, тем лучше у человека так называемая биорегуляция. Поэтому чем крепче иммунная система, структурированность всего организма, можно сказать довольно легкомысленно, тем здоровее человек. А эта ВСР, которая на самом деле происходит из шестидесятых, семидесятых годов, она появилась в результате пилотируемых космических полетов. Они занимались процедурами получения от астронавтов/космонавтов

показателей тела, которые имели определенное значение, откуда и взялась эта вариабельность сердечного ритма. Сейчас он уже несколько лет используется в обычной медицине.

FR И затем вы можете прочитать, что введение частоты препарата показывает эффект на людях.

SL Там можно сделать гораздо больше. Вы можете взять незнакомого человека; пациент приходит к врачу, и это новый пациент у этого врача. Теперь врач знает, что происходит с этим человеком, только на основании анкеты первичного анамнеза. Теперь вы можете измерять ВСР. Теперь человек показан в текущем состоянии биорегуляции. Допустим, у человека есть определенное заболевание, и биорегуляция не очень хорошая. Теперь у врача есть возможность применять частоты лекарств как электромагнитные частоты к организму, это делается с помощью маленькой антенны, и организм получает эти сигналы через различные датчики, а автономная нервная система реагирует на эти воздействия в доли секунды. И ВСР сразу показывает мне улучшение и ухудшение. За относительно короткое время, так сказать, можно определить, какой препарат подходит мне по состоянию здоровья, то есть исходя из индивидуальных особенностей. Это очень хорошо.

У нас есть так называемый Vade Mecum - это большая красная книга, которая есть у фармацевтов, в которой перечислены все средства и все лекарства, которые в настоящее время доступны на немецком рынке. А это более сорока тысяч! Ни один врач не знает в деталях эти сорок тысяч лекарств и их действие. Теперь вы можете использовать ВСР для того, чтобы очень точно определить, какой препарат лучше всего подходит для каждого конкретного человека, а также имеет наименьшее количество побочных эффектов.

-----MUSIK-----

FR С помощью этих измерений "частот" сердца можно было определить, что тон определенной частоты сильно влияет на человеческий организм. Что такое тон Фаслак?

СЛ Мы только что говорили об элементах периодической таблицы, и я упомянул атомный резонанс. Все, что является жизнью, органической или неорганической материей, состоит из элементов периодической таблицы. И каждый из этих элементов имеет свой основной атомный резонанс, который мы не можем услышать. Но если я октавирую этот основной резонанс, то есть, например, как в случае с водородом, эти 26 триллионов герц, если я снова и снова делю это число на два, то после очень многих делений я попадаю в слышимый диапазон.

Однажды я вычислил это с элементами из периодической таблицы и был очень удивлен, потому что всегда находилось общее число пересечения. Это было около 429 Гц.

Затем я назвал это тоном Фаслака.

Эта частота, поскольку мы также состоим из элементов периодической таблицы, оказывает на нас влияние, упорядочивающее влияние, возбуждающее влияние.

FR Вы привели частоту в слышимый диапазон путем октавации. Октава, очень коротко, заключается в том, что у вас есть фундаментальное С и семь тонов над ним, так что при частоте ровно в два раза выше, С можно найти на октаву выше, это то, что знают музыканты, и это означает, что мы можем слышать 429hz как тон, и что он резонирует со всеми элементами в периодической таблице и может быть найден там везде. Это поразительно в отличие от известных 432 Гц. Как они были рассчитаны?

SL C 432 Гц похожая история, они взяли орбиту Земли вокруг Солнца. Это примерно 365 дней. Теперь это также очень долгое время, когда нельзя было бы услышать частоту, если бы эта орбита земли вокруг солнца производила тон, то его нельзя было бы услышать, потому что этот тон был бы зафиксирован на 365 дней или на эти секунды; и здесь можно сделать нечто подобное: снова одна октава. Вы делите на два. То есть вы берете год, переводите его в секунды, и один на это количество секунд дает частоту, равную 0,0000 или что-то еще. И теперь это была моя ошибка - вы не делите на два, а умножаете на два, и тогда в какой-то момент вы также попадаете в слышимый диапазон. Если вы проделали это с определенным количеством умножений, то мы получаем 432 гц.

432 Гц, так сказать, связаны с орбитальным периодом вращения Земли вокруг Солнца, все это также известно как так называемый земной тон.

FR И теперь, с помощью глины Faslaks, мы создали связь с элементами, из которых сделаны мы все, из которых сделана жизнь и из которых сделана вся материя.

Что это значит, "резонанс с водородом", что на самом деле означает резонанс; что тело начинает вибрировать, когда оно возбуждается волной, так ли это?

SL в принципе да. Мы открыли дверь во вселенную с помощью звука Faslaks. Я считаю, что полный масштаб того, что там возможно, станет понятен только в ближайшие несколько лет. Во Вселенной все вещи взаимосвязаны, маленькие структуры, большие структуры, например, электрон вращается вокруг протона, луна вращается вокруг земли, земля с луной вращается вокруг солнца, солнце с планетами вращается

вокруг центрального солнца и так далее, и так далее. Это структуры, которые резонансно связаны друг с другом. Существует статья об этом, так называемом глобальном масштабировании, математическом наблюдении этих пропорций, этих факторов связи. И все во Вселенной, все структуры от микро до макро взаимосвязаны. И все это происходит благодаря резонансу. Все эти материальные структуры, будь то небольшие структуры на земле, будь то планеты, будь то солнца, будь то целые галактики, состоят из элементов периодической системы. А тон Фаслак - это, так сказать, телефонная линия или одна из телефонных линий между этими структурами.

432hz относится к орбите земли, к тону земли, 429hz - это доступ ко всей вселенной. Это как лифт в структуры. И самое интересное, что если вы используете эти 429 Гц в музыке, вы получаете доступ к структурам. Вы получаете биорегуляционный доступ к своему центру, это видно по измерениям ВСП. Здесь, в этой точке, мыслимо бесконечное количество вещей, мы можем, возможно, получать и передавать информацию через эту частоту и многое, многое другое.

FR Мы сейчас просто предположили, что все знают, что эти 432 гц используются как концертный шаг для музыки, т.е. как основной шаг, на который все музыканты должны настраивать свои инструменты. Несколько лет назад он был заменен на 440 Гц, который используется сегодня. Что это было?

СЛ Это была трагедия. Это действительно была трагедия, и в 1939 году в Лондоне состоялась так называемая Камерная конференция. Накануне Второй мировой войны, так сказать. А концертный шаг А был произвольно установлен на 440 Гц по военным соображениям. Это было просто решено на этой конференции. В то время была инициатива более 40 000 музыкантов по всему миру, которые выступили против этого, но все это не сработало. Так что же именно там произошло? До 1939 года существовали разные фундаментальные тона, разные камертоны, когда-то это была настройка Вивальди, то есть 432 гц, потом было еще несколько других, связанных со странами, и они, так сказать, вполне физически полезны для нас.

Эти 440 Гц вызывают стресс для человеческого организма. Мы смогли доказать это наглядно в экспериментах. 440 гц - это частота, и когда музыка основана на ней, организм автоматически испытывает стресс. И это было сделано накануне Второй мировой войны, из-за маршевой музыки и всей пропаганды. К сожалению, так происходит и сегодня, даже после Второй мировой войны было много инициатив по отмене этих 440 гц, но до сих пор они не увенчались успехом. Каждый должен спросить себя, почему это так.

FR На самом деле среди музыкантов, даже великих музыкантов и дирижеров, которые взялись за это дело, существует много-много споров о "старой" музыке; по первому впечатлению, конечно, многие говорят: ну, это просто немного глубже, но если вы также знаете теоретическую базу, я думаю, вы сможете лучше втянуться и принести себе больше пользы, слушая музыку.

Вы упомянули стресс, который, конечно, является важным ключевым словом для всех нас, вы уже давно можете определить уровень стресса с помощью HRV, системы reViquant medicine, и именно это меня сейчас интересует, как обстоят дела у людей?

SL Развитие за последние несколько лет, которое мы смогли проследить, даже за 10 лет, эти тысячи измерений ВСР врачами по всему миру, ясно показывают, что мы находимся в сильной тенденции к снижению. Поэтому люди болеют все чаще и чаще, у них все больше и больше стресса. И это проявляется во многих факторах, все знают слово выгорание, это только одно из последствий, будучи выгоревшим, биорегуляция была потеряна, и путешествие на этом поезде, к сожалению, продолжается.

FR А потом вы садитесь вечером в гостиной, хотите насладиться музыкой и обнаруживаете, что она вас тоже напрягает. Если слушать больше музыки с частотой 429 Гц, чего можно ожидать от улучшения состояния человека?

SL Уровень стресса многих людей снизился бы, они бы просто чувствовали себя лучше, особенно вечером, когда происходит потребление медиа; я часто слушаю музыку вечером. Есть разница, когда я слушаю музыку на частоте 429 Гц, чем когда я смотрю какой-нибудь триллер по телевизору, возбуждаюсь еще больше, а потом ложусь спать.

Ночной отдых - это фактически единственное время, когда мы вообще можем восстановиться, чтобы на следующий день снова быть в форме и сбалансированными, и многим людям это просто не удается.

429 Гц может действительно помочь усилить биорегуляцию, чтобы снова обрести баланс. Конечно, это лишь факт того, что вы можете делать или чего вам следует избегать. Конечно, это не имеет смысла, если я слушаю музыку на частоте 429 Гц, а затем подношу мобильный телефон к уху и одновременно звоню. Затем, конечно, она так же быстро угасает.

В целом, г-н Райтерер, вы заслуживаете большой похвалы с моей стороны за всю вашу инициативу по внедрению этого 429hz в виде радио, и вы также любезно переслали мне комментарии и письма от слушателей, где вы действительно получаете от них заявление, что этот 429hz оказал на них очень положительное влияние.

FR Г-н Лахманн, большое спасибо за это интервью, и я с нетерпением жду возможности поговорить с вами снова, надеюсь, совсем скоро, во второй части нашей серии "Wissen Schaffen" на Радио Матери-Земли. Меня зовут Флориан Райтерер, спасибо за внимание, всего доброго.