

# Créer des connaissances Partie 1 : 429hz - Le son Faslaks

Mother Earth Radio Podcast du 04.11.2022

**FR** Bienvenue sur Mother Earth Radio, je m'appelle Florian Reiterer et je m'occupe de tout ici.

De temps en temps, Mother Earth Radio vous présente des contenus sélectionnés qui veulent vous donner la possibilité d'élargir votre horizon.

Cette fois-ci, j'ai le plaisir de vous présenter Monsieur Silvio Lachmann, qui ouvrira avec moi aujourd'hui notre série d'entretiens "Créer le savoir", Bonjour Monsieur Lachmann.

**SL** Bonjour Monsieur Reiterer, je vous salue.

**FR** Monsieur Lachmann, vous êtes né en 1967, vous avez été formé à l'école de la RDA, vous avez obtenu un diplôme d'ingénieur en géodésie, vous avez été employé par une entreprise spécialisée dans les techniques de mesure au laser, puis vous vous êtes mis à votre compte sur la base d'un brevet d'optique astronomique, vous avez construit des télescopes astronomiques. En 2011, vous avez développé votre propre système de technique médicale et, avec votre bureau d'études Lachmann, vous avez publié de nombreux autres développements jusqu'à aujourd'hui. On dit aussi que vous avez dirigé les visites officielles de l'observatoire de Dresde à l'époque où vous étiez encore un garçon à l'école. Comment cela s'est-il passé et quel âge aviez-vous ?

**SL** Avec l'observatoire de Dresde, ce n'est pas correct, c'était à l'époque dans la région de Cottbus, nous avions à Weißwasser, c'est une ville de Haute Lusace, un petit observatoire, un centre d'observation où je me rendais presque tous les jours depuis l'âge de dix ans, parce que je m'intéressais beaucoup à l'astronomie à cette époque, et les connaissances que j'avais accumulées étaient devenues si grandes que l'on m'a demandé si je ne voulais pas faire une visite guidée de temps en temps, installer un télescope le soir pour que les personnes intéressées puissent y jeter un coup d'œil, et c'est ainsi que tout s'est passé. Quelques années plus tard, j'ai déménagé à Dresde pour suivre une formation et tout, j'étais alors à l'observatoire de Radebeul et j'ai directement fait des visites guidées du planétarium. Bénévolement.

**FR** Vous avez donc toujours puisé dans de nombreux domaines différents pour vos recherches Pourquoi pensez-vous que c'est important ?

**SL** L'empreinte a été laissée en RDA. A l'école, nous avons toutes les sciences naturelles sous une forme assez complète, et cette large classification de base m'a incité à voir l'ensemble comme une vue d'ensemble, comme un tout, et à faire appel à des considérations issues des différentes disciplines pour différents thèmes ; Cette cohésion de ces sciences naturelles dans leur ensemble a toujours porté ses fruits, on s'est alors demandé où l'on pouvait encore regarder, tu regardes la chimie, tu regardes la physique, les mathématiques et ainsi de suite, ce large spectre était il y a cent ans une pratique courante, aujourd'hui nous avons atterri chez les spécialistes, malheureusement.

**FR** ..qui réalisent alors bien sûr des performances grandioses, mais qui n'ont peut-être plus de lien avec le grand ensemble.

Monsieur Lachmann, nous avons beaucoup de choses à nous dire, par quoi commençons-nous ? Vous êtes, entre autres, fabricant d'un système de haut-parleurs, la cellule sonore. Pourquoi vos haut-parleurs sont-ils ronds ?

**SL** Vous connaissez tous, ou les auditeurs connaissent tous, les haut-parleurs habituels. Ce sont généralement des caisses carrées qui émettent le son vers l'avant par un plan, et le son est ensuite introduit dans la pièce par ce front. Cela a des avantages et des inconvénients, la nature ne connaît pas de caisses carrées où le son est produit, la nature part toujours de sources sonores généralement ponctuelles, et cela se propage ensuite dans toutes les directions.

Nous nous sommes inspirés de cela en disant que nous prenions une sphère pour pouvoir diffuser le son vers l'extérieur dans toutes les directions. Et cela a l'avantage que si j'utilise un tel haut-parleur rond dans une pièce, il y a beaucoup de réflexions de ce son sur les objets dans la pièce. Et cela conduit à une image sonore vraiment excellente et, selon la taille de cette sphère, on obtient une plénitude, un espace plein.

Ces sphères que nous utilisons comme boîtier sont faites d'un certain bois solide, et ce bois est en fait de la fibre de lignine, il contient du carbone, et ce bois donne au haut-parleur rond à sphère une image sonore particulière, Monsieur Reiterer.

**FR** On sait que si nous voulons représenter l'onde sonore en deux dimensions, nous dessinons toujours cette courbe sinusoïdale, ce qui donne l'impression qu'il s'agit d'une onde linéaire dirigée, mais en réalité, cette compression de la pression sonore se propage dans l'espace dans toutes les directions, de manière sphérique.

Cette propagation sphérique est fréquente, même la façon dont le courant circule ne semble pas correspondre à cette image de l'eau dans le tuyau,

mais aussi à une propagation sphérique d'un champ autour de la source de courant. Et ce champ pousse alors les électrons.

**SL** Oui, on pourrait prendre l'exemple de l'eau et dire que lorsque l'eau coule ou s'écoule dans une canalisation, tout le monde s' imagine que c'est un courant laminaire et régulier, mais ce n'est pas le cas, l'eau est plus ou moins pulsée, on l'a constaté. Vu de côté, on peut se représenter cela comme une vague, à certains endroits l'eau est en contact, à d'autres elle est moins en contact. Elle pulse littéralement dans la conduite. Et c'est probablement le cas avec de nombreux fluides, c'est probablement le cas avec de nombreux types de vagues.

**FR** Vous proposez également des émetteurs de fréquences, par exemple l'antenne ronde du système Asur ou "l'apporteur de son". Mais pourquoi n'envoyez-vous pas le signal musical dans la pièce uniquement sous forme d'ondes sonores via des haut-parleurs, mais aussi sous forme d'ondes électriques ?

**SL** C'est tout simplement lié à la sensorialité humaine. Les haut-parleurs traditionnels fonctionnent dans la plage de fréquences de l'audition humaine. En général, cela va jusqu'à 20.000hz. À notre âge, nous n'entendons plus 20.000hz, plus on vieillit, plus cette sensibilité diminue, et ce dès l'âge de 20 ans. Et les haut-parleurs traditionnels émettent, comme je l'ai dit, cette réponse en fréquence de 20.000hz. Mais l'homme n'a pas seulement des oreilles pour entendre, nous avons encore beaucoup plus de capteurs, ce que l'on constate avec étonnement à l'heure actuelle. Nous pouvons capter des fréquences plus élevées, l'homme dispose pour cela d'une possibilité de captation interne : grâce à ses os tubulaires, il peut percevoir des fréquences beaucoup plus élevées.

Comme leur nom l'indique, les os tubulaires sont des tubes, des sortes de résonateurs à cavité, nous en avons quatre-vingt-deux dans le périoste humain, donc dans le squelette de l'homme, et ils ont des tailles différentes. On peut se représenter cela comme des tuyaux d'orgue, il y a ces petits tuyaux, puis ils deviennent de taille moyenne et ensuite ces énormes tuyaux, c'est un peu ce que nous avons pour les os humains, en commençant par la phalange du doigt, en passant par le cubitus, le radius, puis l'humérus, et les grands os comme le fémur et ainsi de suite.

Et ils ont une sensibilité correspondante pour différentes plages de fréquences, et si nous émettons maintenant des fréquences supérieures à 20.000hz, nous le faisons par exemple jusqu'à 35.000-37.000hz, alors nous ne l'entendons pas avec les oreilles mais nous ressentons ces fréquences. Notre cerveau assemble pour ainsi dire les capteurs de différents composants, additionne le tout et nous avons alors une image sonore plus complète. Cela peut paraître utopique, mais c'est ainsi que cela fonctionne.

Nous sommes pour ainsi dire en mesure de produire cette sensation de chair de poule comme lors d'un concert en direct.

**FR** C'est bien sûr une indication que sur un CD, le taux d'échantillonnage de 44.100hz entraîne une réponse en fréquence allant jusqu'à 22.000hz, c'est-à-dire les 22 kilos que l'oreille humaine peut apparemment percevoir ; c'est tout ce qu'il y a dessus. Cela signifie que tous les autres capteurs que vous avez décrits n'entreraient même pas dans la pièce lors de la lecture d'un enregistrement CD, mais nous voyons ici la nécessité d'écouter de la musique en direct ou de passer à des formats haute résolution.

**SL** Oui, nous ne travaillons plus qu'avec des formats haute résolution, cela avait un rapport avec l'utilisation du mp3 ou du CD, parce que l'espace de stockage était très cher à l'époque, ou que le CD n'avait qu'une certaine capacité. Aujourd'hui, l'espace de stockage ne coûte plus rien et je peux donc mettre des formats haute résolution sur des supports de stockage, je peux pour ainsi dire enregistrer des concerts en qualité studio et tout le monde pourrait en fait les utiliser. C'est tout à fait logique. Le meilleur format que l'on puisse utiliser est à mon avis le fichier Wav, le bon vieux. On y a encore un signal honnête qui transporte vraiment tout ce que le micro a enregistré dans la salle lors de l'enregistrement. Cela va encore plus loin que la musique, on peut même, je pense, si on le fait lors d'un concert live, transporter les émotions des auditeurs. On peut encore mesurer cela par d'autres procédés, mais cela dépasse le cadre de cette interview.

**FR** Dans votre bureau d'études, ces émetteurs de fréquence trouvent probablement leur application principale dans la recherche médicale ?

**SL** C'était la base à l'époque. Avant de nous occuper de ces haut-parleurs, nous avons fait différentes applications de fréquences dans le domaine médical. Dans notre société, nous sommes très orientés vers la chimie depuis la Seconde Guerre mondiale. Prenons la médecine en tant que telle : beaucoup de choses sont réglées, régulées, améliorées par des médicaments à base de substances. Mais la tendance est que ces médicaments vont disparaître de plus en plus du marché, je pense, et que tout sera remplacé par des fréquences. Cela ne fonctionnera pas dans tous les cas, mais une substance, un médicament, est composé de substances, de différentes compositions, et ce médicament a, d'un point de vue physique, une vibration qui est basée sur ce qui compose ce médicament. Et ces vibrations sont, si on les décompose tout simplement, des composantes du spectre électromagnétique. Et cela peut être enregistré, cela peut être produit. On peut maintenant produire un médicament, ou je vais prendre l'exemple d'une phyto-essence, c'est-à-dire une essence végétale de n'importe quelle plante, de n'importe quelle fleur de Bach, et là on est capable de donner la fleur de Bach à une personne comme substance matérielle,

mais on peut aussi utiliser la fréquence de cette fleur de Bach à des fins de guérison. Tout cela est possible. Et c'est ce que nous faisons depuis plus de dix ans, où nous pouvons en fin de compte prélever des fréquences de remèdes en laboratoire et les utiliser à des fins de guérison.

**FR** C'est très fascinant, mais la fréquence d'une chose n'est pas de la matière ?

**SL** Un prix Nobel a été décerné à Carlo Rubbia en 1984. Il a constaté que pour former une unité de matière, il fallait un milliard d'unités d'énergie. La matière est donc un conglomerat d'énergie. Et l'énergie est toujours une fréquence et chaque fréquence est une information ou contient une information. C'est cette trinité.

**FR** Qu'est-ce que la fréquence d'un élément ou d'un médicament, non, ramenons-la au niveau atomique, qu'est-ce que la fréquence ? Est-ce la vitesse à laquelle un électron tourne autour du noyau de l'atome ou comment peut-on l'exprimer ?

**SL** C'est un peu plus compliqué, la longueur d'onde Compton joue un rôle, mais on peut se l'imaginer très simplement ; un atome a une longueur d'onde spécifique à l'élément, qui est très très petite, et là encore, à partir d'une longueur d'onde, on peut toujours calculer une oscillation. Prenons le premier élément du tableau périodique, l'hydrogène, la fréquence de cet atome d'hydrogène, donc cette fréquence fondamentale atomique, serait de 26 trilliards de hertz, 26 trilliards ! C'est un nombre fou, je ne saurais pas écrire autant de zéros, et bien sûr, on ne peut ni l'entendre ni le saisir, ce sont de purs calculs. Dans le cadre de la physique, il n'existe aucun instrument de mesure avec lequel on pourrait mesurer quelque chose comme ça. Tout est basé sur des calculs, des thèses, des hypothèses.

**FR** Ce genre de choses est certainement difficile à saisir pour nous ; mais je trouve que cela devient plus compréhensible si l'on regarde comment vous appliquez ce principe dans la pratique, comme vous l'avez dit : Le corps humain réagit effectivement à la fréquence d'un médicament par exemple ? Qu'est-ce que la VRC ?

**SL** VRC signifie variabilité du rythme cardiaque. L'explication est simple : l'intervalle de temps entre deux battements cardiaques n'est pas le même chez l'homme. Il varie dans le temps. Il doit l'être. Plus la variabilité temporelle entre les différents battements cardiaques est grande, plus la personne est performante dans ce que l'on appelle la biorégulation. Donc, plus le système immunitaire est fort, plus la structuration de l'ensemble de l'organisme est forte, et on pourrait dire en toute simplicité que plus la personne est en bonne santé. Et cette VRC, elle vient en fait des années

soixante, soixante-dix, où elle était issue des vols spatiaux habités. On s'est alors intéressé aux procédés permettant d'obtenir des valeurs corporelles des astronautes/cosmonautes qui avaient une certaine valeur, d'où cette variabilité du rythme cardiaque. Aujourd'hui, cette méthode a fait son entrée dans la médecine normale depuis quelques années.

**FR** Et vous pouvez donc y lire que l'administration de la fréquence d'un médicament a justement un effet sur l'homme.

**SL** On peut y faire beaucoup d'autres choses. On peut parler d'une personne que l'on ne connaît pas ; donc un patient vient chez le médecin et c'est un nouveau patient chez ce médecin. Le médecin ne sait alors ce qu'il en est de cette personne qu'à l'aide du questionnaire d'une première anamnèse. On peut alors mesurer une VRC. La personne est alors représentée dans quel état de biorégulation elle se trouve à ce moment-là. Supposons que la personne ait une certaine maladie et que la biorégulation ne soit pas particulièrement bonne. Le médecin a maintenant la possibilité d'appliquer des fréquences de remèdes sous forme de fréquences électromagnétiques sur l'organisme, on le fait avec une petite antenne, et le corps reçoit ces signaux via différents capteurs et le système nerveux autonome réagit en une fraction de seconde à ces effets. Et la VRC me le montre immédiatement, une amélioration ou une détérioration. On peut pour ainsi dire déterminer en relativement peu de temps quel est le médicament le plus adapté à mon état de santé, donc sur une base individuelle.

C'est une excellente chose.

Nous avons ce qu'on appelle le Vade Mecum, c'est un grand livre rouge que les pharmaciens ont, dans lequel sont listés tous les remèdes et tous les médicaments qui existent actuellement sur le marché allemand. Et il y en a plus de quarante mille ! Aucun médecin ne connaît en détail ces quarante mille médicaments ou leurs effets. Maintenant, on pourrait quasiment utiliser la VRC pour voir spécifiquement quel médicament est le plus approprié pour quelqu'un et a le moins d'effets secondaires.

-----MUSIK-----

**FR** Lors de ces mesures des "fréquences" cardiaques, vous avez pu constater que le son d'une certaine fréquence influence fortement l'organisme humain. Qu'est-ce que le son Faslaks ?

**SL** Nous venons de parler des éléments du tableau périodique, et j'ai mentionné la résonance atomique. Tout ce qui est vie ou matière organique ou inorganique est composé des éléments du tableau périodique. Et chacun de ces éléments a sa propre résonance atomique fondamentale, et nous ne pouvons pas l'entendre. Mais si j'octave cette résonance fondamentale, c'est-à-dire par exemple, comme pour l'hydrogène, ces 26 trilliards de hertz, si je

divise toujours ce chiffre par deux, j'arrive après de très nombreuses divisions dans le domaine audible.

J'ai fait le calcul une fois avec les éléments du tableau périodique et j'ai été très étonné parce qu'il y avait toujours un nombre d'intersection commun. C'était environ 429hz.

J'ai alors appelé cela le ton de Faslak.

Cette fréquence, puisque nous sommes aussi composés des éléments du tableau périodique, exerce sur nous une influence, une influence organisatrice, une influence énergisante.

**FR** Vous avez amené la fréquence dans le domaine audible en utilisant l'octaviation. L'octaviation, très brièvement, c'est ça, vous avez une note fondamentale do et sept notes au-dessus, donc à exactement deux fois la fréquence, le do se retrouve justement une octave plus haut, les musiciens connaissent ça, et ça veut donc dire que nous pouvons entendre les 429hz comme un son et qu'ils résonnent avec tous les éléments du tableau périodique et s'y retrouvent partout. C'est étonnant, contrairement aux 432hz connus. Comment ont-ils été calculés ?

**SL** Les 432hz, c'est une histoire similaire, on a pris la rotation de la terre autour du soleil. Il s'agit de 365 jours environ. Maintenant, c'est aussi un temps très long où l'on ne pourrait pas non plus entendre la fréquence si cette rotation de la Terre autour du soleil produisait un son, on ne pourrait pas l'entendre, parce que ce son serait fixé sur 365 jours ou sur ces secondes ; et là, on peut faire la même chose : on octave à nouveau. On divise par deux. Donc on prend une année, on la convertit en secondes, et un par ce nombre de secondes donne une fréquence qui est 0,0000 autre chose. Et là, c'est mon erreur, on ne divise pas par deux mais on multiplie par deux et on arrive aussi à un moment donné dans le domaine audible. Si on a fait cela avec un certain nombre de multiplications, on arrive à 432hz.

Les 432hz sont pour ainsi dire liés à la durée de rotation de la Terre autour du Soleil, l'ensemble est également connu sous le nom de tonalité terrestre.

**FR** Et maintenant, avec le ton de Faslaks, nous avons créé un lien avec les éléments qui nous composent tous, qui composent la vie et qui composent toute matière.

Qu'est-ce que cela signifie, "résonner à l'hydrogène", qu'est-ce que la résonance en fait ; qu'un corps commence à vibrer lorsqu'il est excité par une onde, est-ce que c'est vrai ?

**SL** en principe oui. Nous avons ouvert une porte sur l'univers avec le son Faslaks. Je pense que ce n'est que dans les années à venir que l'on pourra vraiment se rendre compte de tout ce qui y est possible. Dans l'univers, toutes les choses sont liées entre elles, les petites structures, les grandes structures, par exemple un électron tourne autour du proton, la lune tourne

autour de la terre, la terre avec la lune tourne autour du soleil, le soleil avec les planètes tourne à nouveau autour du soleil central, et ainsi de suite. Ce sont des structures qui sont toutes couplées entre elles de manière résonante. Il existe un texte à ce sujet, appelé Global Scaling, qui est une considération mathématique de ces rapports de taille, de ces facteurs de couplage. Et tout dans l'univers, toutes les structures, de la micro à la macro, sont liées entre elles. Et tout cela se fait par résonance. Toutes ces structures matérielles, qu'il s'agisse de petites structures sur la Terre, de planètes, de soleils ou de galaxies entières, sont constituées des éléments du tableau périodique. Et le son Faslaks est pour ainsi dire la ligne téléphonique ou l'une des lignes téléphoniques entre ces structures.

Les 432hz se réfèrent à la rotation de la Terre, au son terrestre, les 429hz sont l'accès à l'univers entier. C'est comme un ascenseur dans les structures. Et ce qui est intéressant, c'est que si on utilise ces 429hz dans la musique, on a accès aux structures. On accède à son centre de manière biorégulatrice, on le voit dans les mesures HRV. Ici, à cet endroit, on peut imaginer une infinité de choses, on peut peut-être y recevoir des informations sur cette fréquence, les transmettre et bien d'autres choses encore.

**FR** Nous avons simplement supposé que tout le monde sait que ces 432hz sont utilisées comme tonalité de chambre pour la musique, c'est-à-dire comme la tonalité de base sur laquelle tous les musiciens doivent accorder leurs instruments. Il y a quelques années, cette valeur a été remplacée par les 440hz actuels. De quoi s'agissait-il ?

**SL** C'était une tragédie. C'était vraiment une tragédie : en 1939, il y a eu à Londres ce que l'on appelle la conférence de la Chambre. A la veille de la Seconde Guerre mondiale, pour ainsi dire. Et à l'époque, on a fixé arbitrairement le la de chambre à 440hz pour des raisons militaires. Cela a tout simplement été décidé lors de cette conférence. Il y a eu à l'époque une initiative de plus de 40.000 musiciens du monde entier qui se sont prononcés contre cette décision, mais cela n'a pas porté ses fruits. Que s'est-il donc passé exactement ? Jusqu'en 1939, il y avait différents tons de base, différents tons de chambre, une fois ce diapason Vivaldi, c'est-à-dire le 432hz, puis il y en avait encore quelques autres en fonction des pays, et ils nous sont pour ainsi dire physiquement très favorables.

Ces 440hz sont générateurs de stress pour l'organisme humain. Nous avons pu le démontrer très clairement lors d'expériences. Les 440hz sont une fréquence qui, lorsqu'elle est utilisée pour la musique, provoque automatiquement un stress dans le corps. Et c'est ce qui a été fait à la veille de la Seconde Guerre mondiale, à cause de la musique de marche et de toute la propagande. Malheureusement, c'est resté ainsi jusqu'à aujourd'hui, même après la Seconde Guerre mondiale, de nombreuses initiatives ont été prises pour renverser ces 440hz, sans succès jusqu'à présent. Chacun devrait se demander pourquoi il en est ainsi.

**FR** Il y a vraiment beaucoup de choses et de débats entre les musiciens, même les grands musiciens et chefs d'orchestre qui s'en sont fait une spécialité, la musique "ancienne" ; au premier abord, beaucoup disent bien sûr, c'est un peu plus profond, mais si on connaît aussi le contexte théorique, je pense qu'on peut mieux s'y engager et se faire un peu plus de bien en écoutant de la musique.

Vous avez mentionné le stress, c'est bien sûr un mot-clé important pour nous tous, vous pouvez déterminer depuis longtemps les niveaux de stress avec le HRV, le système de médecine réactive, ce qui m'intéresse justement, comment vont les gens ?

**SL** L'évolution que nous avons pu suivre au cours des dernières années, à savoir les milliers de mesures VRC effectuées par des médecins du monde entier depuis 10 ans, montre clairement que nous sommes sur une pente descendante. Les gens sont donc de plus en plus malades, de plus en plus stressés. Et cela se manifeste par de nombreux facteurs, tout le monde connaît le mot burn-out, ce n'est qu'une des conséquences, l'épuisement professionnel, la biorégulation s'est perdue, et le voyage dans ce train continue malheureusement.

**FR** Et puis le soir, on s'installe dans le salon pour écouter de la musique et on constate qu'elle nous stresse aussi. Si l'on écoutait plus de musique à 429 Hz, qu'est-ce que l'on pourrait espérer améliorer pour l'individu ?

**SL** Le niveau de stress de beaucoup de gens baisserait, ils se sentiraient tout simplement mieux, surtout le soir quand il y a une consommation médiatique ; j'écoute donc souvent de la musique le soir. C'est différent si j'écoute de la musique à 429hz que si je regarde un thriller à la télévision, que je suis encore plus stimulé et que je vais ensuite me coucher.

Le repos nocturne est en fait le seul moment où nous pouvons encore nous régénérer, c'est-à-dire être en forme et équilibré pour le lendemain, et de nombreuses personnes n'y parviennent tout simplement plus.

Les 429hz peuvent vraiment contribuer à renforcer la biorégulation, à retrouver l'équilibre. Ce n'est bien sûr qu'un fait, ce que l'on peut faire ou ce que l'on devrait éviter. Bien sûr, cela n'a aucun sens d'écouter de la musique à 429 Hz tout en tenant mon téléphone portable à l'oreille et en passant un coup de fil. Dans ce cas, cela ne sert à rien.

Dans l'ensemble, Monsieur Reiterer, je vous félicite pour votre initiative de mettre en place cette radio 429hz, et vous avez eu la gentillesse de me transmettre les commentaires et les lettres des auditeurs, qui ont vraiment déclaré que cette radio 429hz avait eu un impact positif sur eux.

**FR** Monsieur Lachmann, je vous remercie chaleureusement pour cet entretien et je me réjouis de vous entendre à nouveau très bientôt, je l'espère, pour une deuxième partie ici, dans notre série "Création de savoir" sur Mother Earth Radio.

Je m'appelle Florian Reiterer, je vous remercie de m'avoir écouté, prenez soin de vous.